

It's Never Over, Jeff Buckley



L'intérêt d'Adam



Amrum



BoZ ma 9 mrt (20.00)
Rsd wo 11 mrt (20.00)

12

Amy Berg, VS 2025, 106 minuten, Engels gespr

Toen de Amerikaanse zanger Jeff Buckley in 1997 op dertigjarige leeftijd verdrong bij het zwemmen, had hij slechts één album op zijn naam staan: *Grace*. Zijn moeder, May Guibert, beheert sindsdien de nalatenschap. Amy Berg kreeg toegang tot het beeldarchief en sprak met bandleden en andere bekenden van Buckley, bij velen vooral bekend door zijn versie van Leonard Cohen's *Hallelujah*. Qua legendevorming en aanhoudende populariteit steekt Jeff zijn ook jong overleden vader Tim Buckley naar de kroon, maar deze mooie documentaire laat ons vooral kennismaken met een mens die worstelde met zichzelf.

BoZ vr 13 (16), zo 15 (11.15, 18.45), ma 16 mrt (20)
Rsd do 12 (20.00), vr 13 (16.00), zo 15 mrt (11.15)
E-L vr 13 (16.00), wo 18 mrt (20.00)

9

Laura Wandel, België, Frankrijk 2025, 78 min, Frans gespr

De vierjarige Adam wordt met ondervoeding opgenomen in het ziekenhuis en komt onder de hoede van Lucy (Léa Drucker), een doorgewinterd pediatrisch verpleegkundige. Adam is een speciaal geval, want de artsen en ook jeugdzorg zien in Rebecca, zijn jonge, alleenstaande moeder, met haar extreme gezondheids-ideeën, de reden van de slechte conditie van de kleuter. Daarom wordt het ziekenhuisbezoek drastisch beperkt. Lucy merkt dat Adam zonder Rebecca niet wil eten en is begaan met de overbezorgde moeder. Wat is in het belang van het kind? En tot waar loopt Lucy's professionele verantwoordelijkheid?

BoZ di 17 mrt (20.00)
Rsd wo 18 mrt (20.00)

9

Fatih Akin, Denemarken 2025, 93 min, Duits, Fries gespr

We hebben weer een mooie voorpremière voor u. De twaalfjarige Nanning woont met zijn moeder, broertje en zusje op Amrum, een Duits waddeneiland. Vader is weg voor zijn werk. Het is april 1945, en moeder bevalt precies op het moment dat bekend wordt dat Hitler gestorven is. Zowel zij als haar man zijn fanatieke Hitler-aanhangers. Van weeromstuit weigert moeder nog te eten. Nanning probeert alles op te lossen door een lekker broodje voor haar te maken. De film, die in Duitsland een groot succes was, biedt een bijzonder perspectief op de oorlog. Amrum is gebaseerd op jeugdherinneringen van Hark Bohm, de mentor van regisseur Fatih Akin (*Gegen die Wand, Aus dem Nichts*).

cinema
paradiso

BoZ
Rsd
E-L

vr 6 (16), zo 8 (11.15, 18.45), ma 9 (20), di 10 feb (20) 2026
do 5 feb (20.00), vr 6 (16.00), zo 8 (11.15), wo 11 feb (20.00)
vr 6 (16.00), wo 11 feb (20.00)

Nawi

BoZ
Rsd
E-L

vr 13 (16.00), zo 15 (20.00), ma 16 (20.00), di 17 feb (20.00)
do 12 (20.00), vr 13 (16.00), wo 18 feb (20.45)
vr 13 (16.00), wo 18 feb (20.45)

Rental Family

BoZ
Rsd
E-L

vr 20 (16.00), zo 22 (11.15), di 24 feb (20.00)
do 19 (20.45), zo 22 feb (11.15)
vr 20 (16.00), wo 25 feb (20.00)

The Last Viking

BoZ
Rsd

zo 22 (18.45), ma 23 feb (20.00)
vr 20 (16.00), wo 25 feb (20.00)

The Voice of Hind Rajab

BoZ
Rsd
E-L

vr 27 feb (16.00), zo 1 (11.15), ma 2 mrt (20.00)
do 26 feb (20.00), zo 1 mrt (11.15)
vr 27 feb (16.00), wo 4 mrt (20.00)

Was Marielle weiss

BoZ
Rsd

zo 1 mrt (18.45), di 3 mrt (20)
vr 27 feb (16), wo 4 mrt (20)

Winter in Sokcho

BoZ
Rsd
E-L

vr 6 (16.00), zo 8 (11.15), di 10 mrt (20.00)
do 5 (20.00), vr 6 (16.00), zo 8 (11.15)
vr 6 (16.00), wo 11 mrt (20.00)

Hamnet

BoZ
Rsd

ma 9 mrt (20.00)
wo 11 mrt (20.00)

It's Never Over, Jeff Buckley

BoZ
Rsd
E-L

vr 13 (16.00), zo 15 (11.15, 18.45), ma 16 mrt (20.00)
do 12 (20.00), vr 13 (16.00), zo 15 mrt (11.15)
vr 13 (16.00), wo 18 mrt (20.00)

L'intérêt d'Adam

BoZ
Rsd

di 17 mrt (20.00)
wo 18 mrt (20.00)

Amrum

Toegang €9 - niet leden €12
Lidmaatschap bij de kassa €10 - met folder per post €15

LOCATIES

Cinema Kiek in de Pot, BoZ: Burg. v.d.Laarstr 25 0164-254886
City Roosendaal: Nieuwstr 2 0165-534503
Cine-Service Etten Leur: Binnentuin 2 076-5010167
Kaartverkoop www.c-cinema.nl

Postadres: Oudenboscheweg 2C2 4751 SH Oud Gastel
info@cinemaparadiso.nl

www.cinemaparadiso.nl

Nawi

Vallentine Chelluget, Apuu Mourine, Kevin Schmutzler, Kenia 2024, 104 min, Engels, Swahili gespr

De voorpremière van *Nawi* was een enorm succes. Volle zalen en een score van 9,51! *Nawi* is een meisje dat opgroeit in een traditionele gemeenschap in Kenia. Ze is buitengewoon intelligent en doet het heel goed op school. Dat weerhoudt haar vader er niet van zijn dochter op haar dertiende uit te huwelijken aan een veel oudere man. De bruidsschat van onder meer een kudde geiten is te aantrekkelijk. *Nawi* is echter gezegend met een sterke wil, en laat het er niet zomaar bij zitten. Een buitengewoon mooi gemaakte film, met prachtige beelden van het Afrikaanse landschap, waarin een belangrijk, vaak vergeten onrecht aan de orde gesteld wordt.



BoZ vr 6 (16), zo 8 (11.15, 18.45), ma 9 (20), di 10 feb (20)
Rsd do 5 feb (20), vr 6 (16), zo 8 (11.15), wo 11 feb (20)
E-L vr 6 (16.00), wo 11 feb (20.00)

12



Stichting
Cultuur
Verbindt
Roosendaal



Rental Family



BoZ vr 13 (16), zo 15 (20), ma 16 (20), di 17 feb (20)
Rsd do 12 (20), vr 13 (16), wo 18 feb (20.45)
E-L vr 13 (16.00), wo 18 feb (20.45) **6**

Hikari, Japan, VS 2025, 110 minuten, Engels, Japans gespr

In Japan bestaat het echt: rentaro kuzoko, professionele diensten die bij sociale gelegenheden acteurs verhuren om de rol van familieleden, vrienden of collega's te spelen.

De werkloze acteur Phillip (Brendan Fraser, *The Whale*), besluit zich uit nood te verhuren aan zo'n dienst en speelt desgewenst een beste vriend of echtgenoot. Als hij geboekt wordt voor Mia om haar vader te spelen, gaan realiteit en fictie door elkaar lopen in zijn "rol". Mia weet namelijk niet dat hij haar echte vader niet is.

Het woord feelgood kun je met hoofdletters op deze film plakken. *Rental Family* grossiert in publieksprijzen.

The Last Viking

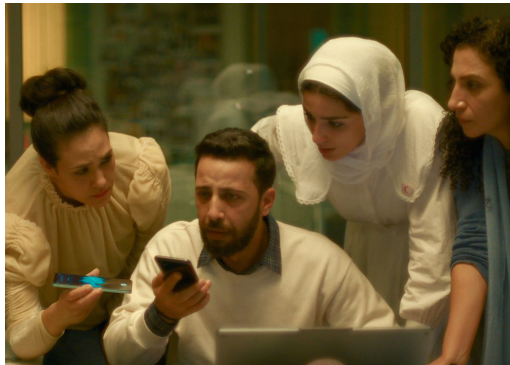


BoZ vr 20 (16.00), zo 22 (11.15), di 24 feb (20.00)
Rsd do 19 (20.45), zo 22 feb (11.15)
E-L vr 20 (16.00), wo 25 feb (20.00) **16**

Anders Thomas Jensen, Denemarken 2025, 116 minuten, Deens, Zweeds gespr

Als Anker na vijftien jaar vrijkomt uit de gevangenis zoekt hij zijn broer Manfred (Mads Mikkelsen) op, aan wie hij destijds gevraagd heeft de buit van de bankroef bij het afgelegen ouderlijk huis te begraven. Er is echter een probleem: Manfred heeft een psychische stoornis ontwikkeld, waardoor hij het ene moment denkt dat hij een Viking is en het andere moment John Lennon. Naar de naam Manfred luistert hij in ieder geval niet meer. Anker neemt Manfred/John mee naar het ouderlijk huis en terwijl John oefent met The Beatles, zoekt Anker in het bos verwoed naar het geld. En hij is niet de enige. Het wordt een race tegen de klok.

The Voice of Hind Rajab



BoZ zo 22 (18.45), ma 23 feb (20.00)
Rsd vr 20 (16.00), wo 25 feb (20.00) **12**

Kaouthar Ben Hania, Tunesië 2025, 90 min, Arabisch gespr

Gaza-stad 2024. Een meisje van zes zit in een auto met doodgeschoten familieleden. De auto ligt nog steeds onder vuur van het Israëlijs leger. "Kom me halen", zegt ze huilend door de telefoon. Vanuit Ramallah op de Westoever proberen vrijwilligers van de Halve Rode Maan een ambulance te sturen, maar voor een veilige route is men afhankelijk van de Israëliërs.

De echte geluidsopnamen van het meisje Hind staan centraal in deze aangrijpende film die de Grote Juryprijs op het Filmfestival van Venetië en de Grand Prix voor de Beste Film in Gent won.

Was Marielle weiss



BoZ vr 27 feb (16.00), zo 1 (11.15), ma 2 mrt (20.00)
Rsd do 26 feb (20.00), zo 1 mrt (11.15)
E-L vr 27 feb (16.00), wo 4 mrt (20.00) **12**

Frédéric Hambalek, Duitsland 2025, 86 min, Duits gespr

Na een fikse oorlog blijft tiener Marielle ineens alles te horen en te zien wat haar ouders doen. Alles, altijd en overal. En dat is geen pretje, niet voor Marielle, want die ontdekt dat pa en ma niet perfect zijn. Maar ook niet voor haar ouders die de nodige geheimen blijken te hebben en zich ineens in allerlei bochten moeten wringen om presentabel en verantwoord over te komen.

De droogkomische film is een knipoog naar de huidige samenleving waar ouders soms alles willen weten van hun kinderen, zonder daarbij oog te hebben voor hun privacy.

Winter in Sokcho



BoZ zo 1 mrt (18.45), di 3 mrt (20.00)
Rsd vr 27 feb (16.00), wo 4 mrt (20.00) **AL**

Koya Kamura, Frankrijk, Zuid-Korea 2025, 106 minuten, Koreaans, Frans, Engels gespr

's Zomers is Sokcho een drukbezochte badplaats, maar in de winter, als er sneeuw op het strand ligt, is het er uitgestorven. Ook in het kleine pension waar Sooha werkt. Maar dan staat de Franse striptekenaar Yan op de stoep, die inspiratie zoekt voor zijn graphic novel en het authentieke Korea wil leren kennen. Hij vraagt Sooha daarbij om hulp en samen zwerven ze door de winterse stad. Yan vindt in Sooha zijn muze en Sooha begint tijdens zijn verblijf steeds meer na te denken over haar identiteit en die van haar onbekende vader, een Franse ingenieur. Gebaseerd op het gelijknamige boek van Elisa Shua Dusapin.

Hamnet



BoZ vr 6 (16.00), zo 8 (11.15), di 10 mrt (20.00)
Rsd do 5 (20.00), vr 6 (16.00), zo 8 (11.15)
E-L vr 6 (16.00), wo 11 mrt (20.00) **12**

Chloe Zhao, VS 2025, 126 minuten, Engels gespr

In het 16e eeuwse Engeland komt het huwelijk van Will en Agnes Shakespeare onder druk te staan wanneer hun zoon op elfjarige leeftijd bij een pestuitbraak overlijdt. Het verlies heeft op allebei een enorme impact. Uiteindelijk weet Will zijn verdriet te verwerken in een toneelstuk, maar kan het drama ook voor Agnes helend werken?

Met de publieksprijs van het Toronto International Film Festival en meerdere Golden Globes geldt *Hamnet* nu ook als een van de grote kanshebbers bij de Oscaruitreiking.