

Les gardiennes



BoZ: zo 27 (18.45), ma 28 mei
Rsd: wo 30 mei

12

Xavier Beauvois, Frankrijk 2017, 134 min, Fr gespr

Frankrijk 1915. Boerin Hortense en dochter Solange hebben de zorg voor het boerenbedrijf overgenomen nu de mannen aan het front zijn. Het zware werk rust op hun schouders, want slechts af en toe komt er een soldaat terug voor een kort verlof. Gelukkig is er de meid Francine, een hardwerkende jonge vrouw zonder familie die zich al gauw deel van het gezin voelt. Maar als ze gevoelens ontwikkelt voor de zoon van Hortense raken de verhoudingen ernstig verstoord.

Een prachtige film over de ontluikende zelfstandigheid en kracht van de vrouwen tijdens de Eerste Wereldoorlog.

Dorst



BoZ: zo 3 (11.15), di 5 jun
Rsd: do 31 mei, zo 3 jun
E-L: zo 3, wo 6 jun

12

Saskia Diesing, Nederland 2018, 95 min, NL gespr

De chaotische Coco heeft na een hopeloze affaire een doel nodig in het leven. Als ze hoort dat haar moeder Elisabeth (Simone Kleinsma) terminaal ziek is, komt ze vol goede bedoelingen terug thuis wonen om mantelzorg te kunnen verlenen. Elisabeth heeft echter niet zoveel met het concept familie en wil liever alleen sterven. Het besef dat de vrouwen van elkaar vervreemd zijn leidt tot ongemakkelijke situaties.

Simone Kleinsma kennen we natuurlijk van diverse musicals. Dat ze ook in een serieuze rol kan schitteren bewijst ze in deze ontroerende film.

Radiance



BoZ: zo 3 (18.45), ma 4 jun
Rsd: wo 6 jun

6

Naomi Kawase, Japan 2017, 101 min, Jap gespr

Audiodescriptie is een manier om kunstvormen toegankelijk te maken voor blinden en slechtzienden. Misako doet enorm haar best om de visuele elementen van het filmkijken over te brengen, maar ze krijgt gevoelige kritiek bij een proefvertoning. Bij deze confronterende sessie komt ze in contact met fotograaf Masaya, die langzaam zijn gezichtsvermogen aan het verliezen is. Misako heeft haar vader verloren en heeft een dementerende moeder. Ze herkent veel in het lied van Masaya, gespeeld door Masatoshi Nagase, die we nog kennen uit Kawases vorige, al net zo troostrijke en poëtische film, *An*.

cinema
paradiso

BoZ zo 6 (11.15 en 18.45), ma 7, di 8 mei 2018
Rsd do 3, zo 6, wo 9 mei
E-L zo 6, wo 9 mei

Phantom Thread

BoZ zo 13 (11.15), di 15 mei
Rsd do 10, zo 13 mei
E-L zo 13, wo 16 mei

Doof kind

BoZ zo 13 (18.45), ma 14 mei
Rsd wo 16 mei

Jusqu'à la garde

BoZ zo 20 (11.15 en 18.45), ma 21, di 22 mei
Rsd do 17, zo 20 mei
E-L zo 20, wo 23 mei

I, Tonya

BoZ zo 27 (11.15), di 29 mei
Rsd do 24, zo 27 mei
E-L zo 27, wo 30 mei

Film Stars Don't Die in Liverpool

BoZ zo 27 mei (18.45), ma 28 mei
Rsd wo 30 mei

Les gardiennes

BoZ zo 3 (11.15), di 5 jun
Rsd do 31 mei, zo 3 jun
E-L zo 3, wo 6 jun

Dorst

BoZ zo 3 (18.45), ma 4 jun
Rsd wo 6 jun

Radiance

aanvang 20.30 u

zondag: 11.15 (BoZ, Rsd, E-L) - 18.45 uur (BoZ)

TOEGANG: € 7, niet leden € 9

LIDMAATSCHAP BIJ DE KASSA: €10 - met folder per post €12

RESERVEREN / VERTONINGSLOCATIES

Cinema Kiek in de Pot, BoZ: Burg. v.d.Laarstr 25 0164-254886

City Roosendaal: Brugstr 48 0165-534503

Cine-Service Effen Leur: Binnentuin 2 076-5010167

www.c-cinemas.nl

POSTADRES: Azurietdijk 31, 4706 BL Roosendaal

info@cinemaparadiso.nl

www.cinemaparadiso.nl

Phantom Thread

Paul Thomas Anderson, VS 2017, 130 min, Eng gespr

Het verhaal van een grote couturier in de jaren vijftig, Reynolds Woodcock. Met zijn zus en een uitgebreide staf ontwerpt en produceert hij prachtige jurken voor de Britse upper class. Omringd door vrouwen staat hij als eeuwig vrijgezel onaantastbaar aan de top van The House of Woodcock. Alles verandert als Alma (Vicky Krieps) in zijn leven komt en zich op slinkse wijze opwerkt tot zijn muze en minnares.

Phantom Thread is een ongelooflijk mooie, meeslepemde film, gemaakt door een van de belangrijkste regisseurs van onze tijd, Paul Thomas Anderson (*Magnolia*, *There Will Be Blood*, *The Master*). Hoofdrolspeler Daniel Day-Lewis ging, zoals hij altijd doet, extreem ver in zijn voorbereiding, en leerde zelf jurken maken. De film won de Oscar voor beste kostuums en heeft een prachtige soundtrack, gecomponeerd door Jonny Greenwood (Radiohead).



BoZ: zo 6 (11.15 en 18.45), ma 7, di 8 mei
Rsd: do 3, zo 6, wo 9 mei
E-L: zo 6, wo 9 mei

12

Doof kind



BoZ: zo 13 (11.45), di 15 mei
Rsd: do 10, zo 13 mei
E-L: zo 13, wo 16 mei

AL

Alex de Ronde, Nederland 2017, 71 min, NL gespr

Doof kind is een ontroerend en geestig portret over de innemende dove jongen Tobias, die zijn draai in het leven gevonden heeft en zichzelf allesbehalve zielig vindt. Vader Alex (in het dagelijks leven directeur van filmtheater Het Ketelhuis in Amsterdam) heeft Tobias en zijn broer Joachim van kleins af aan gefilmd. Aan de hand van deze familiefilmpjes zien we hoe Tobias opgroeit. De drie zijn hecht, en samen blikken ze, druk gebarend, terug op Tobias' jeugd. Communicatie met de horende wereld verloopt vaak moeizaam, maar op Gallaudet University in Washington, de enige dovenuniversiteit ter wereld, voelt Tobias zich als een vis in het water. Daar ervaart hij hoe rijk de dovencultuur is.

Tobias' onvoorwaardelijke acceptatie van zijn doofheid staat het stellen van allerhande vragen niet in de weg. Die gaan over de problemen van het grootbrengen van een doof kind, de consequenties voor de overige gezinsleden en de soms absurde gevolgen van een gehandicaptenstatus. *Doof kind* is een pracht van een familieportret, een eye-opener en het bewijs dat je als dove beslist niet gehandicapt hoeft te zijn. Tijdens het IDFA ging de film er terecht met de publieksprijs vandoor.

Jusqu'à la garde



BoZ: zo 13 (18.45), ma 14 mei
Rsd: wo 16 mei

12

Xavier Legrand, Frankrijk 2017, 90 min, Fr gespr

Als de familierechter besluit dat Antoine, de vader van de elfjarige Julien, recht heeft om zijn zoon te zien valt er een last van Antoine af. De man, prachtig indringend gespeeld door Denis Ménochet, heeft ervoor gevochten.

Zijn ex-vrouw heeft het huis met de kinderen verlaten en wil niets meer van hem weten. Ze heeft zijn woede-uitbarstingen aangevoerd in de strijd om de voogdij en beweert dat beide kinderen geen contact meer willen. De rechter geeft Antoine echter een kans: de oudste dochter mag zelf een keuze maken, maar Julien zal zijn vader wekelijks bezoeken. Het kind wordt hiermee speelbal in een verloren huwelijk.

De debuutfilm van Xavier Legrand hakt erin. Doordat je als kijker eerst in de huid van de rechter en daarna in de huid van het kind en de vrouw kruipt, zie je een ontwikkeling die meer en meer tot een steen in je maag leidt. Na het bloedstollend einde zal er nog lang nagepraat worden. De film won in Venetië prijzen voor beste regie en beste debuut.

I, Tonya



BoZ: zo 20 (11.15 en 18.45), ma 21, di 22 mei
Rsd: do 17, zo 20, wo 23 mei
E-L: zo 20, wo 23 mei

16

Craig Gillespie, VS 2017, 119 min, Eng gespr

Kunstschaatsster Tonya Harding is de beste van Amerika, maar ze kan nog zoveel driedubbele axels maken als ze wil, met haar white trash-achtergrond zal ze nooit worden geaccepteerd door het wereldje. Dat wil immers sierlijkheid en gratie uitstralen, en Tonya is nogal een rauwdouwer. Hardhandig opgevoed door haar moeder (een onvergetelijke, Oscarwinende bijrol van Allison Janney), grofgebekt en niet modieus genoeg gekleed, valt ze danig uit de toon tussen de engelachtige verschijningen op het ijs.

Behalve een toch wel gestoorde moeder heeft Tonya ook nog te kampen met een fout vriendje én ijzersterke concurrentie in de vorm van de grote favoriet Nancy Kerrigan: een combinatie die aanleiding is voor "het incident", waarmee Tonya Harding nóg beroemder werd dan met haar talent.

I, Tonya is een hilarische en tegelijk ontroerende film in een uiterst originele verpakking. Een aanrader!

Film Stars Don't Die in Liverpool



BoZ: zo 27 (11.15), di 29 mei
Rsd: do 24, zo 27 mei
E-L: zo 27, wo 30 mei

6

Paul McGuigan, VK 2017, 105 min, Eng gespr

Wie kent Gloria Grahame nog? Ooit werd ze vergeleken met Marilyn Monroe, maar ondanks dat zij in de jaren vijftig schitterde op het witte doek en zelfs een Oscar won, is haar roem in de vergetelheid geraakt.

Film Stars Don't Die In Liverpool vertelt het verhaal van Gloria Grahame (Annette Bening, *The Kids Are All Right*) door de ogen van Peter Turner, haar veel jongere (ex-) geliefde die ze eind jaren zeventig ontmoet tijdens een tournee door Engeland. Op dat moment heeft ze Hollywood noodgedwongen achter zich moeten laten en slijt ze haar dagen op het toneel van kleine Britse theaters. Haar relatie met Peter (Jamie Bell, *Billy Elliot*) begint als een vurige affaire, maar komt onder druk te staan als de geliefden naar Amerika verhuizen.

De film is gebaseerd op de memoires die Peter Turner schreef over de tijd die hij met Grahame doorbracht. Annette Bening is fantastisch als de wat verlopen actrice die hunkert naar liefde.