

## Hannah



BoZ: zo 22 (18.45), ma 23 apr  
Rsd: wo 25 apr

AL

**Andrea Pallaoro**, Be 2017, 95 min. Fr gespr.

Sommige films worden helemaal gedragen door een acteur van buitengewone klasse. Dit is er zo een. Charlotte Rampling is Hannah. Een oudere vrouw wier dagelijkse routine wordt doorbroken als haar man naar de gevangenis moet. De reden van zijn detinerings blijft lang onduidelijk en is voor de film onbelangrijk. We zien alleen hoe Hannah onvermoeibaar haar uiterste best blijft doen om overeind te blijven. Emoties houdt ze zo veel mogelijk binnen. Ze gaat gewoon naar het gezin waar ze schoonmaakt, ze gaat zwemmen en volgt een acteer cursus. Alleen op die laatste plek laat ze iets van wat er in haar broeit naar buiten komen. Hoe lastig ze het ook heeft, ze laat de moed niet zakken. Het voorkomt niet dat ze geleidelijk toch de grip op haar leven verliest.

Het verhaal van de film wordt geheel verteld via het lichaam van Rampling. Haar blikken zeggen meer dan woorden. Resultaat is een buitengewoon intieme, indrukwekkende film. We kruipen als kijker anderhalf uur in het hoofd van Hannah en leven met haar mee. Wat Rampling doet is geen acteren, het is zijn, volkomen authentiek en 100% intens.

## The Shape of Water



BoZ: zo 29 (11.15 en 18.45), ma 30apr, di 1 mei  
Rsd: do 26, zo 29 apr, wo 2 mei  
E-L: zo 29 apr, wo 2 mei

16

**Guillermo del Toro**, VS 2017, 123 min.

Eng/Rus/Fr/Amerikaanse gebarentaal gespr.

De dromerige, goedhartige Elisa (Sally Hawkins) sluit vriendschap met een watermonster. Ze ziet hem voor het eerst in de militaire bunker waar ze 's nachts de vloeren boent. Zelf sinds haar vroegste jeugd stom, kan ze met dit wonderlijke schepsel in gebarentaal communiceren en al gauw bloeit er iets moois op tussen de twee. Elisa besluit haar geliefde te redden uit het zwaarbewaakte laboratorium waar hij door wetenschappers aan brute experimenten onderworpen wordt. Hij moet terug naar het water, terug naar de lagune waar hij vandaan komt. De tegenstander is echter machtig en nietsontziend. Het is een sprookje, deze prachtig vormgegeven film die speelt ten tijde van de Koude Oorlog, en een lust voor het oog. Meestertverteller Guillermo del Toro maakte naam met *Pan's Labyrinth*. *The Shape of Water* won de Gouden Leeuw in Venetië en is met dertien nominaties de grote Oscarfavoriet

cinema  
paradiso

BoZ  
Rsd  
E-L

zo 25 (11.15), di 27 mrt  
do 22, zo 25 mrt  
zo 25, wo 28 mrt

Call Me  
by Your Name

BoZ  
Rsd

zo 25 (18.45), ma 26 mrt  
wo 28 mrt

The Leisure Seeker

BoZ  
Rsd  
E-L

zo 1 (18.45), ma 2 (11.15 en 20.30), di 3 apr  
do 29 mrt, ma 2 (11.15), wo 4 apr  
ma 2 (11.15), wo 4 apr

Darkest Hour

BoZ  
Rsd  
E-L

zo 8 (11,15), di 10 apr  
do 5, zo 8 apr  
zo 8, wo 11 apr

The Florida Project

BoZ  
Rsd

zo 8 (18.45), ma 9 apr  
wo 11 apr

Médecin de campagne

BoZ  
Rsd  
E-L

zo 15 (11.15 en 18.45), ma 16, di 17 apr  
do 12, zo 15, wo 18 apr  
zo 15, wo 18 apr

The Post

BoZ  
Rsd  
E-L

zo 22 (11.15), di 24 apr  
do 19, zo 22 apr  
zo 22, wo 25 apr

The Insult

BoZ  
Rsd

zo 22 (18.45), ma 23 apr  
wo 25 apr

Hannah

BoZ  
Rsd  
E-L

zo 29 (11.15 en 18.45), ma 30apr, di 1 mei  
do 26, zo 29 apr, wo 2 mei  
zo 29 apr, wo 2 mei

The Shape of Water

aanvang 20.30 u

zondag: 11.15 (BoZ, Rsd, E-L) - 18.45 uur (BoZ)

TOEGANG: € 7, niet leden € 9

LIDMAATSCHAP BIJ DE KASSA: €10 - met folder per post €12

RESERVEREN / VERTONINGSLOCATIES

Cinema Kiek in de Pot, BoZ: Burg. v.d.Laarstr 25 0164-254886

City Roosendaal: Brugstr 48 0165-534503

Cine-Service Etten Leur: Binnentuin 2 076-5010167

www.c-cinemas.nl

POSTADRES: Azuriedijk 31, 4706 BL Roosendaal

info@cinemaparadiso.nl

www.cinemaparadiso.nl

## Call Me by Your Name

**Luca Guadagnino**, VS 2017, 132 min. Eng en It gespr.  
De verfilming van het boek van André Aciman, in het Nederlands uitgegeven als *Noem me bij jouw naam*, neemt u in deze koude periode mee naar het zonnige Italiaanse platteland. Daar woont de zeventienjarige Elio (Timothée Chalamet) met zijn ouders in een prachtig landhuis. De knappe Amerikaan Oliver (Armie Hammer), onderzoeksassistent van Elio's vader, logeert bij het gezin. Elio vult zijn dagen met lezen, zwemmen en het bewerken van muziek. Hij neemt Oliver mee op stap en laat hem de omgeving zien. Geleidelijk ontstaat er een bijzondere spanning tussen de twee. Deze bijzondere coming-of-age-film is genomineerd voor vier Oscars. Regisseur Luca Guadagnino (*The Bigger Splash*, *Io sono l'amore*) weet de gevoelens van de twee karakters op poëtische en sensuele wijze vast te leggen. Door gloedvolle beelden en muziek van onder andere Sufjan Stevens wordt u meegeslept in het verhaal vol liefde en het daarbij behorende verdriet.



BoZ: zo 25 (11.15), di 27 mrt

Rsd: do 22, zo 25 mrt

E-L: zo 25, wo 28 mrt

12

## The Leisure Seeker



BoZ: zo 25 (18.45), ma 26 mrt  
Rsd: wo 28 mrt

6

**Paolo Virzi**, Italië 2017, 112 min. Eng gespr.

Ella en John gaan voor de laatste keer op reis met hun camper, genaamd The Leisure Seeker. Het oude paar is ziek. John heeft alzheimer, Ella kanker in een vergevorderd stadium. Door op reis te gaan ontsnappen ze nog even aan de goedbedoelde bemoeienis van kinderen en dokters. Bestemming van de reis is het museum van Johns idool Ernest Hemingway, op het eiland Key Largo. De dementie van John is aanleiding voor afwisselend grappige en ontroerende situaties. Donald Sutherland en Helen Mirren schitteren in deze roadmovie van de Italiaanse regisseur Paolo Virzi, waarin de lach en de traan mooi in balans zijn.

## Darkest Hour



BoZ: zo 1 (18.45), ma 2 (11.15 en 20.30), di 3 apr  
Rsd: do 29 mrt, ma 2 (11.15), wo 4 apr  
E-L: ma 2 (11.15), wo 4 apr

9

**Joe Wright**, VK 2017, 125 min. Eng gespr.

Slechts een paar dagen nadat hij premier van het Verenigd Koninkrijk is geworden krijgt Winston Churchill (Gary Oldman) meteen al een van zijn zwaarste beproevingen voor de kiezen: onderhandelen over vrede met nazi-Duitsland, of vechten voor de vrijheid en zijn land in oorlog storten? Terwijl de nazitroepen West-Europa binnenvallen en de dreiging van een Britse invasie voelbaar is, heeft Churchill te maken met een onvoorbereid volk, een sceptische koning en een muitende politieke partij. Krijgt hij de natie achter zich in donkere tijden? Gary Oldman verdiende voor zijn glansrol als Churchill een Golden Globe en Bafta en is genomineerd voor een Oscar.

## The Florida Project



BoZ: zo 8 (11.15), di 10 apr  
Rsd: do 5, zo 8 apr  
E-L: zo 8, wo 11 apr

12

**Sean Baker**, VS 2017, 111 min. Eng gespr.

Net buiten Disney World woont de zesjarige Moonee met haar moeder Halley (zelf nog een kind) in een morsig motel. De knorrig huismeester Bobby (William Dafoe) houdt een warm maar waakzaam oog op zijn gasten: een mix van daklozen, alleenstaande moeders, verslaafden en andere marginalen. Ze zitten allemaal op zwart zaad en het is iedere dag weer sappelen. De goedgebekte en vrolijke Moonee heeft daar geen idee van. Voor het meisje en haar vriendjes is het vooral avontuur en kattenkwaad aan de rafelrand van het zonovergoten sprookjesparadijs. De ster van deze ontroerende, maar ook schrijnende film is de jonge Brooklyn Prince die Moonee speelt. U zult haar in het hart sluiten.

## Médecin de campagne



BoZ: zo 8 (18.45), ma 9 apr  
Rsd: wo 11 apr

9

**Thomas Lilti**, Frankrijk 2016, 102 min. Fr gespr.

Jean-Pierre Werner (François Cluzet, *Intouchables*) is de gedroomde plattelandsdokter: kundig, menselijk, dienstbaar en altijd paraat. In het Franse dorp is hij een man van aanzien. Als de dokter zelf door een ernstige ziekte getroffen wordt en zijn behandelend specialist een jonge vrouwelijke collega ter ondersteuning op hem afstuurt, wordt het moeilijk een stap terug te doen. De nieuwe arts Nathalie kan geen goed doen en wordt zwaar op de proef gesteld. Regisseur Thomas Lilti is zelf huisarts en dat levert authentieke beelden op in dit liefdevolle portret. In Frankrijk was de film een van de grootste hits van het afgelopen jaar.

## The Post



BoZ: zo 15 (11.15 en 18.45), ma 16, di 17 apr  
Rsd: do 12, zo 15, wo 18 apr  
E-L: zo 15, wo 18 apr

6

**Steven Spielberg**, VS 2017, 116 min. Eng gespr.

Het klinkt onwaarschijnlijk, maar *The Post* is toch echt de eerste film waarin acteerkanonnen Meryl Streep en Tom Hanks samen spelen. En dan ook nog onder regie van Steven Spielberg. In *The Post* zijn de eigenaresse van The Washington Post, Kay Graham (Streep) en redacteur Ben Bradlee (Hanks) verwikkeld in een hevige concurrentiestrijd met The New York Times: beiden hebben hun handen weten te leggen op informatie die zeer belastend is voor de Amerikaanse regering. Het is alleen de vraag wie deze Pentagon Papers als eerste weet te publiceren, zonder dat de Officier van Justitie daar een stokje voor steekt. *The Post* is een meeslepende politieke thriller die, ondanks het perfect geschetste beeld van de jaren '70, in deze tijd van 'fake news' behoorlijk actueel is.

## The Insult



BoZ: zo 22 (11.15), di 24 apr  
Rsd: do 19, zo 22 apr  
E-L: zo 22, wo 25 apr

12

**Ziad Doueiri**, Fr/Lib, 112 min. Arabisch gespr.

Bij de renovatie van zijn woning in Beirut raakt Toni in conflict met aannemer Yasser, die naar de afvoer van het balkon komt kijken. Een opmerking wordt opgevat als een belediging, en gaat het inmiddels ontstane conflict kwaad tot erger - het komt zelfs tot een rechtszaak met nationale lading. Belangrijk daarbij is dat de opvliegende automonteur Toni een Libanese christen is, en Yasser een Palestijnse vluchteling. Regisseur Doueiri werd in Amerika opgeleid in het filmvak, en dat is te zien. *The Insult*, Oscarkandidaat en in Rotterdam publieksfavoriet, pakt u als kijker meteen bij de lurven en laat u niet meer los.

Aanrader!