

## Wonder Wheel



BoZ: zo 11 (18.45), ma 12 mrt  
Rsd: wo 14 mrt

6

**Woody Allen**, VS 2017, 101 min, Eng gespr.  
Coney Island, jaren 50. Generaties New Yorkers van alle rangen en standen zoeken hier hun vertier. Aan het strand, op de boulevards of in de talloze kermisattracties. Een perfecte plaats om je te ontspannen, maar ook om onder te duiken. Na een vlucht voor haar foute man keert Carolina, jong en blond, er terug op het ouderlijk nest, een idyllisch huisje in de schaduw van het iconische reuzenrad "Wonder Wheel". Vader Humpty (Jim Belushi), de alcoholische beheerder van de carrousel, woont er met Ginny (Kate Winslet), een altijd chagrijnige ex-actrice, nu serveerster in een visrestaurant. Humpty knapt helemaal op door de terugkomst van zijn dochter, terwijl Ginny haar zinnen zet op Mickey (Justin Timberlake), een jonge en knappe badmeester die ervan droomt toneelschrijver te worden.

*Wonder Wheel* is een lichtvoetige variant op een Grieks drama, een rollercoaster van dwaze verwickelingen, passie en verraad. De gelauwerde cameraman Vittorio Storaro maakte er een prachtig plaatje van met opvallend gebruik van kleur en lichtval.

## Three Billboards Outside Ebbing, Missouri



BoZ: zo 18 (11.15 en 18.45), ma 19, di 20 mrt  
Rsd: do 15, zo 18, wo 21 mrt  
E-L: zo 18, wo 21 mrt

16

**Martin McDonagh**, VS 2017, 115 min, Eng gespr.  
Heel veel duidelijker had de titel van deze film niet kunnen zijn. Zeven maanden na de ontvoering en moord op haar dochter Angela besluit Mildred Hayes, gespeeld door een fabuleuze Frances McDormand, drie grote reclameborden langs de weg te beplakken. Mildred is zowel wanhopig als woedend over het feit dat er nog niemand is opgepakt in de moordzaak van haar dochter en ze probeert op deze manier de aandacht van Chief Willoughby (Woody Harrelson) te trekken. Niet geheel onverwachts zorgen de drie borden voor de nodige ophef binnen het politiekorps, ook bij de racistische politieagent Dixon (een fantastische Sam Rockwell) en binnen de kortste keren wordt zelfs het hele dorp betrokken in een gewelddadige strijd om gerechtigheid.

Hoewel de titel redelijk wat weggeeft, zit deze film vol onvoorspelbare karakters en plotwendingen. Met het vlijmscherpe, doch ietwat grove script weet regisseur Martin McDonagh (*In Bruges*) op een duistere manier haarfijn de grenzen tussen komedie en tragedie op te zoeken. *Three Billboards* won, geheel terecht, vier Golden Globes waaronder die voor beste film en beste script en is genomineerd voor zeventien Oscars.

cinema  
paradiso

BoZ zo 18 (11.15), di 20 feb  
Rsd do 15, zo 18 feb  
E-L zo 18, wo 21 feb  
**The Killing of a Sacred Deer**

BoZ zo 18 (18.45), ma 19 feb  
Rsd wo 21 feb  
**Visages Villages**

BoZ zo 25 (11.15), di 27 feb  
Rsd do 22, zo 25 feb  
E-L zo 25, wo 28 feb  
**The Party**

BoZ zo 25 (18.45), ma 26 feb  
Rsd wo 28 feb  
**Petit Paysan**

BoZ zo 4 (18.45), di 6 mrt  
Rsd do 1, zo 4 mrt  
E-L zo 4, wo 7 mrt  
**On Body and Soul**

BoZ zo 4 (11.15), ma 5 mrt  
Rsd wo 7 mrt  
**Wonderstruck**

BoZ zo 11 (11.15), di 13 mrt  
Rsd do 8, zo 11 mrt  
E-L zo 11, wo 14 mrt  
**You Were Never Really Here**

BoZ zo 11 (18.45), ma 12 mrt  
Rsd wo 14 mrt  
**Wonder Wheel**

BoZ zo 18 (11.15 en 18.45), ma 19, di 20 mrt  
Rsd do 15, zo 18, wo 21 mrt  
E-L zo 18, wo 21 mrt  
**Three Billboards Outside Ebbing, Missouri**

a a n v a n g 2 0 . 3 0 u

zondag: 11.15 (BoZ, Rsd, E-L) - 18.45 uur (BoZ)

TOEGANG: € 7, niet leden € 9

LIDMAATSCHAP BIJ DE KASSA : €10 - met folder per post €12

RESERVEREN / VERTONINGSLOCATIES

Cinema Kiek in de Pot, BoZ: Burg. v.d.Laarstr 25 0164-254886

City Roosendaal: Brugstr 48 0165-534503

Cine-Service Ebben Leur: Binnentuin 2 076-5010167

www.c-cinemas.nl

POSTADRES: Azuriedijk 31, 4706 BL Roosendaal

info@cinemaparadiso.nl

www.cinemaparadiso.nl

Port betaald  
Businesspost West-Brabant  
Business Post

## The Killing of a Sacred Deer

**Yorgos Lanthimos**, VK 2017, 121 min, Eng gespr.

Dr. Steven Murphy (Colin Farrell) is hartchirurg en niet een van de minsten, de beste onder zijn gelijken. Ook zijn vrouw Anna (Nicole Kidman) is zeer succesvol. Zullen we het dan nu over de kinderen hebben? Allebei nagenoeg perfect. Het gezin is uiterst gestructureerd en misschien net zo klinisch als het ziekenhuis. Als de mysterieuze Martin, een protegé van vader Steven, in hun leven komt, verandert alles en zal het bestaan nooit meer hetzelfde zijn.

Niemand is heilig en het leven dwingt de mens vaak tot lastige of immorele keuzes. Hoe we daarmee omgaan is het thema van de briljante filmer Lanthimos. Hij vond zijn inspiratie in de Griekse mythe Iphigenia. De film werd overladen met nominaties en prijzen.



BoZ: zo 18 (11.15), di 20 feb  
Rsd: do 15, zo 18 feb  
E-L: zo 18, wo 21 feb

16

## Visages Villages



BoZ: zo 18 (18.45), ma 19 feb  
Rsd: wo 21 feb

12

**Agnès Varda & JR**, Frankrijk 2017, 89 min, Fr gespr.  
Filmmaakster en fotografe Agnès Varda, boegbeeld van de nouvelle vague, is inmiddels 89, maar nog buitengewoon vitaal. Samen met de inmiddels wereldberoemde, veel jongere fotograffitkunstenaar JR trekt ze door Frankrijk om mensen te ontmoeten en te portretteren. Het tweetal tovert het landschap in een oogwenk om in een openluchtmuseum. Met veel humor en warmte doen ze in deze alom bejubelde documentaire verslag van hun reis en hun opbloeiende vriendschap. Een hartverwarmende, ongekend rijke film die u niet mag missen.  
Op woensdag vertonen we deze film in samenwerking met Spirit in Roosendaal.

## The Party



BoZ: zo 25 (11.15), di 27 feb  
Rsd: do 22, zo 25 feb  
E-L: zo 25, wo 28 feb

12

**Sally Potter**, VK 2017, 71 min, Eng gespr.  
Schaduwminister voor volksgezondheid in de oppositie om het Britse kabinet te controleren. De promotie tot die felbegeerde functie is reden voor een feestje, vindt Janet (Kristin Scott Thomas). Ze nodigt haar vrienden uit. Hoogopgeleid, welbespraakt, creatief, dat soort mensen. Maar wijn en loslippigheid vormen een explosief mengsel. De smalltalk wordt scherper en venijniger en al gauw valt het eerste lijk uit de kast.  
Deze heerlijke zwarte komedie dendert over het witte doek en laat weinig heel van de Britse elite. Smullen voor de liefhebber.

## Petit Paysan



BoZ: zo 25 (18.45), ma 26 feb  
Rsd: wo 28 feb

12

**Hubert Charuel**, Frankrijk 2017, 90 min, Fr gespr.  
Pierre is dertig jaar oud en pas afgestudeerd aan de landbouwschool. Zijn zus is veearts. Van hun ouders heeft hij de boerderij met melkkoeien overgenomen. Pierres hele leven staat in het teken van de boerderij. Wanneer in Frankrijk de eerste tekenen van de gekkekoeienziekte opduiken, ontdekt Pierre dat één van zijn koeien besmet is. Hij kan zich er niet mee verzoenen dat hij zijn koeien hierdoor kwijt zal raken en gaat tot het uiterste om ze te redden. *Petit Paysan* is een bijzonder knap regiedebuut van Hubert Charuel, zelf boerenzoon. Door zijn geëngageerde camerawerk is het haast onmogelijk niet zélf ook een beetje koeienliefde te voelen.

## On Body and Soul



BoZ: zo 4 (18.45), di 6 mrt  
Rsd: do 1, zo 4 mrt  
E-L: zo 4, wo 7 mrt

12

**Ildikó Enyedi**, Hongarije 2017, 116 min, Hong gespr.  
Schuchtere mensen zijn het: Endre, de lichtgehandicapte manager, en Mária, de nieuwe kwaliteitscontroleur. Plaats van handeling: een abattoir in Boedapest. Mária ligt niet lekker bij de collega's; ze is veel te streng, serieus en dodelijk verlegen. Als bij toeval blijkt dat Endre en Mária 's nachts dezelfde droom delen, zijn ze verbijsterd maar komen ze voorzichtig nader tot elkaar. En al staat er nog veel in de weg tussen droom en daad: zelfs op de meest vreemde plaatsen kan liefde opbloeien. Deze originele en ontroerende film werd de grote winnaar op het filmfestival in Berlijn. Volgens juryvoorzitter Paul Verhoeven 'een film om verliefd op te worden'. Dat zijn we helemaal met hem eens. We vertonen deze film in samenwerking met het Autisme Informatie Centrum.

## Wonderstruck



BoZ: zo 4 (11.15), ma 5 mrt  
Rsd: wo 7 mrt

6

**Todd Haynes**, USA 2017, 116 min, Eng/Sp gespr.  
De twaalfjarigen Ben en Rose lopen allebei weg van huis, naar New York. Daar zoekt Rose de beroemde en beeldschone actrice van wie ze al jaren elke foto spaart. Ben zoekt er na het overlijden van zijn moeder een spoor van zijn vader. De kinderen bezoeken dezelfde plaatsen maar in tijd zijn ze gescheiden: Rose haar wereld is die van 1927, zwijgend en zwart-wit. Ben bevindt zich in kleurrijk 1977. In het wonderkabinet van het American Museum of Natural History komen hun verhalen samen.  
Een sprookjesachtige film die prachtig vormgegeven is door Todd Haynes (*Carol*, *Far from Heaven*).

## You Were Never Really Here



BoZ: zo 11 (11.15), di 13 mrt  
Rsd: do 8, zo 11 mrt  
E-L: zo 11, wo 14 mrt

16

**Lynne Ramsay**, VK 2017, 90 min, Eng gespr.  
Tot het laatste moment had Lynne Ramsay in Cannes nog zitten monteren. Ze was nét op tijd klaar om haar derde film *You Were Never Really Here* als laatste competitiefilm te presenteren. Het was het waard: ze won de prijs voor beste scenario, en hoofdrolspeler Joaquin Phoenix de prijs voor beste acteur. De film werd overladen met vijfsterrenrecensies. *You Were Never Here* is de meest indringende, en tegelijkertijd poëtische thriller van de laatste tijd. Oorlogsveteraan en huurmoordenaar Joe (Phoenix) krijgt de opdracht de dochter van een bekende politicus uit een bordeel te bevrijden. Geholpen door de zinderende soundtrack van Radiohead-gitarist Jonny Greenwood en de bevreemdende montage sleept Lynne Ramsay je het hoofd in van Joe. Een must voor alle film liefhebbers.