

Happy End

Michael Haneke, Frankrijk 2017, 107 min, Fr/Eng gespr.



BoZ: zo 4 (11.15), ma 5 feb
Rsd: do 1, zo 4 feb
E-L : zo 4, di 6 feb

9

Isabelle Huppert schittert in *Happy End* als de wat kille zakenvrouw Anne Laurent. Ze runt samen met haar zoon het bouwbedrijf van haar demeterende vader. Anne woont met haar vader, broer Thomas en diens gezin (tweede leg) in een enorm landhuis in Cannes. De verhoudingen in huis veranderen wanneer Thomas' puberdochter Ève intrekt. Door Èves ogen (en de camera van haar iPhone) zien we hoe verkrampd de familie eigenlijk in elkaar zit, en wat voor schijn ze ophouden. Hypocrisie ten top. Om over Ève zelf, ook geen lieverdje, nog maar te zwijgen. Michael Haneke (*Amour*, *Das Weissen Band*) levert met *Happy End* een rake en soms geestige film die warm werd ontvangen door de pers.

Battle of the Sexes

Jonathan Dayton, VK/VS 2017, 121 min, Eng gespr.



BoZ: zo 4 (18.45), di 6 feb
Rsd: di 6 feb

AL

Eén van de meest bekeken sportevenementen aller tijden was de bloedstollende tenniswedstrijd tussen Billie Jean King (Emma Stone), nummer 1 van de wereld in het vrouwentennis, en de excentriek ex-kampioen Bobbie Riggs (Steve Carrell) in 1973. De legendarische wedstrijd werd, op het hoogtepunt van de seksuele revolutie en tijdens de opkomst van de feministische beweging, *The Battle of the Sexes* genoemd. En die seksestrijd werd niet alleen tussen de wereldberoemde tennissterren gevoerd: de wedstrijd boorde een wereldwijde discussie over gendergelijkheid aan. Zowel op topniveau als bij de koffieautomaat op kantoor en in de slaapkamer thuis.

Vele hemels boven de zevende

Jan Matthys, België 2017, 119 min, Ned gespr.



BoZ: zo 11 (11.15 en 18.45), ma 12, di 13 feb
Rsd: do 8, zo 11, wo 14 feb
E-L : zo 11, wo 14 feb

12

Griet Op de Beeck bewerkte haar debuutroman, over drie generaties in een verre van harmonieus functionerend gezin, zelf tot een filmscript. Op pakkende wijze tonen boek en film hoe mensen psychisch in de knoop raken. Het is onmogelijk om als kind niet beschadigd te raken door de manier waarop de ouders in dit verhaal volstrekt langs elkaar heen leven. Dochter Elsie zit vast in een slecht huwelijk maar wordt verliefd op een kunstenaar. Haar zus Eva probeert vooral het iedereen naar de zin te maken en de banden in stand te houden. Een eigen identiteit ontwikkelen komt er hierdoor niet van. Prachtig gespeelde, aangrijpende film, met een mooie soundtrack van Spinvis.

cinema
paradiso

BoZ ma 8, zo 14 (11.15) jan 2018

Cor en Henk
weervissers van de Oosterschelde

BoZ di 9 jan
Rsd wo 10 jan
E-L wo 10 jan

Loveless

BoZ zo 14 (18.45), ma 15, di 16 jan
Rsd do 11, zo 14, wo 17 jan
E-L zo 14, wo 17 jan

Loving Vincent

BoZ zo 21 (11.15), di 23 jan
Rsd do 18, zo 21 jan
E-L zo 21, wo 24 jan

Oude Liefde

BoZ zo 21 (18.45), ma 22 jan
Rsd wo 24 jan

Daphne

BoZ zo 28 (11.15), di 30 jan
Rsd do 25, zo 28 jan
E-L zo 28, wo 31 jan

The Square

BoZ zo 28 (18.45), ma 29 jan
Rsd wo 31 jan

Liefde is aardappelen

BoZ zo 4 (11.15), ma 5 feb
Rsd do 1, zo 4 feb
E-L zo 4, di 6 feb

Happy End

BoZ zo 4 (18.45), di 6 feb
Rsd di 6 feb

Battle of the Sexes

BoZ zo 11 (11.15 en 18.45), ma 12, di 13 feb
Rsd do 8, zo 11, wo 14 feb
E-L zo 11, wo 14 feb

Vele hemels
boven de zevende

aanvang 20.30 u

zondag: 11.15 (BoZ, Rsd, E-L) - 18.45 uur (BoZ)

TOEGANG: € 7, niet leden € 9

LIDMAATSCHAP BIJ DE KASSA : €10 - met folder per post €12

RESERVEREN / VERTONINGSLOCATIES

Cinema Kiek in de Pot, BoZ: Burg. v.d.Laarstr 25 0164-254886

City Roosendaal: Brugstr 48 0165-534503

Cine-Service Eetten Leur: Binnentuin 2 076-5010167

www.c-cinemas.nl

POSTADRES: Azurietdijk 31, 4706 BL Roosendaal

info@cinemaparadiso.nl

www.cinemaparadiso.nl

Port betaald
Businesspost West-Brabant

Business Post

Cor en Henk, weervissers van de Oosterschelde

Edward Sniijders, NL 2017, 50 min, Bergs gespr.

Wat was het een succes in november. Vier volle zalen met enthousiast publiek, glunderende hoofdrolspelers en een ontroerde filmer. We kunnen er niet omheen: Cor en Henk verdienen een reprise!

Kan het Bergser? Een prachtige documentaire over onze eigen ansjovis en zijn eeuwenoude vangstmethode. Cor van Dort en Henk van Schilt zijn de laatste weervissers en hoeders van uniek lokaal cultureel erfgoed. Gedurende een jaar volgde Edward Sniijders, gespecialiseerd in onderwateropnames, de mannen en hun enthousiaste vrijwilligers.

Als voorfilm vertonen we wegens groot succes nog een keer de korte documentaire over het vogelparadijs in het Markiezaatsmeer van Mark Kapteijns, boswachter van Brabants Landschap. We raden u aan te reserveren.



BoZ: ma 8, zo 14 (11.15) jan

AL

Loveless

Andrei Zvjagintsev, Rusland 2017, 127 min, Rus gespr.



BoZ: di 9 jan
Rsd: wo 10 jan
E-L: wo 10 jan

12

De nieuwe film van de grootste Russische filmmaker van de laatste decennia, Andrei Zvjagintsev (*The Return*, *Leviathan*) laat zien hoe het voor een kind is om op te groeien in een liefdeloze omgeving. Zhenya en Boris hebben het zo druk met zichzelf en met elkaar het leven zuur maken dat ze amper in de gaten hebben dat ze nog een opgroeiend kind in huis hebben. Tot de kleine Alyosha ineens weg is. Dan moeten de ouders alsnog samen aan de slag. Deze hartverscheurende, fenomenale film, ook in visueel opzicht, is door het hele land een groot succes in de filmtheaters.

Loving Vincent

Dorota Kobiela & Hugh Welchman, VK 2017, 95 min, Eng gespr.



BoZ: zo 14 (18.45), ma 15, di 16 jan
Rsd: do 11, zo 14, wo 17 jan
E-L: zo 14, wo 17 jan

AL

Een jaar na de dood van Vincent van Gogh vraagt postbode Joseph (die man met de enorme baard) zijn zoon een brief te bezorgen in Parijs. Het is het laatste bericht van Vincent aan zijn broer Theo. Van Gogh is de schilder van zijn eigen leven. We weten hoe zijn slaapkamer eruit zag, zijn schoen, zijn postbode. Op basis van 130 schilderijen van Van Gogh maakten 125 kunstenaars gedurende zeven jaar 65.000 frames. Resultaat is de eerste compleet geschilderde speelfilm ooit. Behalve een esthetische animatiefilm is deze film over de laatste dagen van Van Gogh een spannende whodunit met een telkens verschuivend perspectief.

Oude Liefde

Nicole van Kilsdonk, Nederland 2017, 99 min, Ned gespr.



BoZ: zo 21 (11.15), di 23 jan
Rsd: do 18, zo 21 jan
E-L: zo 21, wo 24 jan

AL

Ze komen elkaar, voor het eerst sinds lang, weer tegen bij het doodsbed van hun plotseling overleden zoon en dat brengt het nodige ongemak met zich mee. Hun huwelijk liep al lang geleden op de klippen; ze hebben allebei een nieuwe liefde, maar oud zeer is er nog genoeg. Toch komen Fransje en Fer, nu dik in de zestig, nader tot elkaar. Het gemeenschappelijk verdriet brengt emoties naar boven waar ze zelf verbaasd van staan. Beppie Melissen en Gene Bervoets, oude rotten in het vak, maken indruk met hun sobere spel. Een sterke film.

Daphne

Peter Mackie Burns, VK 2017, 88 min, Eng gespr.



BoZ: zo 21 (18.45), ma 22 jan
Rsd: wo 24 jan

12

Daphne, een mooie meid van net dertig in hip Londen. Stoer, zelfstandig, maar ook bloedirritant en venijnig. Grenzen bestaan voor haar niet. Al brokken makend banjert ze door het leven. Liefde is flauwekul. Behalve Scratch, haar slang, houdt ze iedereen op afstand. Zelfs haar moeder. Als ze getuige is van een overval doet haar dit schijnbaar niets. Onder de weerbarstige laag zit een kwetsbare jonge vrouw die noodsignalen uitzendt. Emily Beecham lijkt een jongere uitgave van Isabelle Huppert met haar frêle gestalte en rode haar. Haar acteerprestaties zijn van hetzelfde kaliber. Wij waren er weg van!

The Square

Ruben Östlund, Zwe/Du/Fr/Dk 2017, 140 min, Eng/Zwe/Dk gespr.



BoZ: zo 28 (11.15), di 30 jan
Rsd: do 25, zo 28 jan
E-L: zo 28, wo 31 jan

12

Hoe zorg je ervoor dat je als modern museum opvalt en je onderscheidt van concurrenten? Dat begint met het hebben van een spraakmakende tentoonstelling. Hoofdcurator Christian komt daarom met *The Square*: een vierkant waarbinnen iedereen gelijk is en elkaar moet helpen. Twee jonge marketeers bedenken een zeer ongepaste videocampagne die viraal gaat. De video zorgt voor veel publieke opschudding en negatieve publiciteit. Östlunds (*Turist*, *Play*) film is een komische maatschappij satire waarbij je in de zaal het ongemak van de personages voelt. Het is dan ook niet voor niets dat de film in Cannes beloond werd met de Gouden Palm voor beste film.

Liefde is aardappelen

Aliona van der Horst, Nederland 2017, 90 min, Rus gespr.



BoZ: zo 28 (18.45), ma 29 jan
Rsd: wo 31 jan

AL

De jaren onder Stalin kostten miljoenen mensen het leven. Decennialange terreur liet diepe littekens achter. Toch is de man heden ten dage voor velen een heilige. Dit gegeven splijt de Russische ziel. Als Aliona van der Horst via moeders kant een deel van een datsja erft, is dat voor de documentairemaakster het begin van een zoektocht naar de geschiedenis van haar Russische familie. Een ongelofelijk verhaal ontvouwt zich rond eenvoudige boerenmensen die voor hun leven moeten vechten. Deze aangrijpende documentaire maakt veel los in de filmtheaters. In recordtijd werd in Nederland de kristallen status bereikt.