

TIP van de maand

Les géants

Bouli Lanners, België 2011, Frans gesproken, 84 minuten **12**

Veel hebben de drie jongens in Les géants niet te maken met de reuzen die op 17 juni in Bergen op Zoom te zien zijn: echt groot zijn ze niet. Maar zo voelen ze zich wel! De broertjes Danny en Zak zijn door hun ouders 'gedumpt' in hun Waalse vakantiehuis 'in the middle of nowhere'. Er valt daar niks te beleven, dus de jongens vullen hun dagen met hutten bouwen, kanoën, joyriden en blowen. Ze kunnen de hele wereld aan! Als het vakantiegeld op is en hun moeder nog steeds niks heeft laten horen besluiten ze samen met hun vriendje Dany geld te verdienen door het huis onder te verhuren. Dat hadden ze beter niet kunnen doen...



Les géants is een prachtige zomerfilm met indrukwekkend spel van de drie jonge acteurs. Dat regisseur Bouli Lanners (El Dorado) begon als kunstschilder is duidelijk te zien aan de indrukwekkende shots die een extra lading krijgen door de melancholische muziek van The Bony King of Nowhere. Een absolute aanrader.

**BoZ, Cinemactueel: ma 18 juni
Roosendaal, City: wo 20 juni**

Intouchables

Olivier Nakache, Eric Toledano, Frankrijk 2011, Frans gesproken, 112 minuten **12**

Meer dan 20 miljoen Fransen bezochten Intouchables en ook in andere landen, inclusief Nederland, is deze film een ongelofelijk succes. Ten tijde van de verkoop van de distributierechten, nog in de scriptfase, werd dat nog niet voorzien. Zo kon het gebeuren dat de film in Nederland door de kleine firma de Filmfreak is uitgebracht. Ze weten daar niet wat hen overkomt.

Philippe (François Cluzet) is een schatrijke man, verlamd geraakt na een ongeluk. Bij een sollicitatieronde voor een nieuwe verzorger verschijnt Driss (Omar Sy) in de paleisachtige woning van Philippe. De swingende Senegalees is daar alleen maar om te voldoen aan de verplichtingen om zijn uitkering veilig te stellen. Philippe is echter meteen gecharmeerd door het spontane, aangenaam respectloze gedrag van Driss. Voor hij het weet is hij aangenomen.

Driss geniet met volle teugen van de ongelofelijke luxe. Hij flirt naar hartelust met het vrouwelijk personeel. Ondertussen groeit er al snel een bijzondere vriendschap met zijn werkgever. Hij brengt leven in de brouwerij en Philippe bloeit helemaal op. Voor het contact van Driss met zijn eigen achterban is het allemaal een stuk lastiger.



**BoZ, Cinemactueel: zo 24, ma 25, di 26 jun
Roosendaal, City: do 21, wo 27 juni
Etten-Leur, Cine-Service: wo 27 juni**

Parked

Darragh Byrne, Ierland 2010, Engels gespr., 91 minuten **12**

Bij een zwerver stel je je niet iemand voor als Fred Daly. Een keurige middelbare man die in zijn auto woont op een verlaten parkeerplaats in Dublin. Terugkerend van een verblijf in het buitenland komt hij er achter dat je een adres nodig hebt om een uitkering te krijgen.

Ondanks uitzicht op de Ierse zee blijft de parkeerplaats een desolate plek. Tot Cathal aan komt scheuren en Freds buurman wordt. Dan is het meteen gedaan met de rust, want Cathal is een heel ander type dan Fred. Jong, druk, jointjes rokend, terwijl Fred een eenzame, stille man is, erg op zijn rust gesteld. Toch klikt het geweldig tussen de twee. Net vader en zoon, maar het is Cathal die Fred op sleeptouw neemt en hem zelfs zover krijgt dat hij contact legt met een vrouw die hij leuk vindt. Alleen de drugsverslaving van Cathal is wel een probleem.

Colm Meaney (Star Trek) brengt Daly op vertederende wijze tot leven. Hij krijgt mooi tegenspel van Colin Morgan, de chemie tussen de twee werkt perfect. Debuterend regisseur Darragh Byrne maakte met bescheiden middelen een zachtmoedige, zeer verzorgde film over vriendschap in lastige omstandigheden. Een heerlijke, lieve film, een verademing in heftige tijden.



**BoZ, Cinemactueel: ma 4 juni
Roosendaal, City: wo 6 juni**

Extremely Loud & Incredibly Close

Stephen Daldry, VS 2011, 129 minuten, Engels gesproken **12**



Na Oliver Stone's World Trade Center en Paul Greengrass' United 93 voegt Regisseur Stephen Daldry (oa. Billy Elliot, The Reader) met deze film een nieuw hoofdstuk toe aan het genre 'post 9/11 movies'. De verfilming van Jonathan Safran Foers boek gaat vooral over het gapende gat dat 9/11 achtergelaten heeft bij de nabestaanden. In Extremely Loud & Incredibly Close is dat de dood van de vader (Tom Hanks) bij de autistische Oskar en zijn moeder (Sandra Bullock).

Een jaar na 'the worst day', zoals de 11 jarige Oskar Schell (Thomas Horn) steevast de aanslagen van 11 september noemt, vindt Oskar tussen zijn vaders bezittingen een envelop met daarin een sleutel. Vanwege zijn autisme stuurde zijn vader hem geregeld op speurtochten, met als hoofddoel hem contact te laten maken met mensen. De jonge Oskar ziet de vondst dan ook als een (postume) opdracht van zijn vader. De enige aanwijzing is het woord 'black' op de envelop. Dit leidt tot een speurtocht door New York, waarbij hij tal van mensen ontmoet, elk met een eigen verhaal en verlies.

**BoZ, Cinemactueel: zo 10, ma 11 juni
Roosendaal, City: do 7 juni
Etten-Leur, Cine-Service: wo 13 juni**

cinema
paradiso

BoZ: zo 3, di 5 juni
Rsd: do 31 mei
E-L: wo 6 juni

A Dangerous Method

BoZ: ma 4 juni
Rsd: wo 6 juni

Parked

BoZ: zo 10, ma 11 juni
Rsd: do 7 juni
E-L: wo 13 juni

Extremely Loud & Incredibly Close

BoZ: di 12 juni
Rsd: wo 13 juni

Albert Nobbs

BoZ: zo 17, di 19 juni
Rsd: do 14 juni
E-L: wo 20 juni

The Help

BoZ: ma 18 juni
Rsd: wo 20 juni

Les géants

BoZ: zo 24, ma 25, di 26 juni
Rsd: do 21, wo 27 juni
E-L: wo 27 juni

Intouchables

Verwacht: Rum Diary, Headhunters, Bel Ami en reprises van de hoogst gewaardeerde films van het jaar tot nu toe.

Aanvang 20.30 uur, zondag 18.45 uur

TOEGANG: leden 7 euro. **LIDMAATSCHAP:** 8 euro per jaar, bij de kassa. Leden krijgen de folder thuisgestuurd.
RESERVEREN: Cinemactueel Bergen op Zoom, Potterstraat 30, 0164-254886. City Roosendaal: Brugstraat 48, 0165-534503.
Cine-Service Etten-Leur, Binnentuin 2, 076-5010167. POSTADRES: Azurletdijk 31, 4706 BL Roosendaal

www.cinemaparadiso.nl

Albert Nobbs

Rodrigo Garcia, VK/Ierland 2011, 113 minuten, Engels gesproken **9**

Albert Nobbs is een perfecte butler in het 19e eeuwse Ierland. Altijd onopvallend op de achtergrond in het hotel waar hij werkt, de dienstbaarheid zelve. Hij heeft echter een geheim. Hij is een vrouw. Al dertig jaar kleedt en gedraagt hij zich als een man, hij weet niet eens meer hoe hij eigenlijk heette. Als een stoere schilder die in het hotel overnacht onverhoeds de waarheid ontdekt verandert alles. Deze Hubert Page (gespeeld door Janet McTeer) blijkt ook een vrouw. Alleen gedraagt hij zich veel meer extravert soort man. Hij woont bijvoorbeeld samen met een vrouw. Albert is er helemaal door van slag. Misschien zou het dienstertje Helen (Mia Wasikowska) wel iets met hem willen?

Dertig jaar geleden speelde Glenn Close Albert Nobbs al op het toneel in New York. Ze bewerkte het stuk zelf tot een filmscript dat ze sindsdien tracht verfilmd te krijgen. Na enkele gestrande pogingen is dat nu dus gelukt, onder regie van Rodrigo Garcia, de zoon van schrijver Gabriel Garcia Marquez. Close speelt overduidelijk de rol van haar leven. Ze weet de verwarrende seksuele identiteit van haar personage volledig geloofwaardig neer te zetten. Glenn Close werd genomineerd voor de Oscar.



**BoZ, Cinemactueel: di 12 juni
Roosendaal, City: wo 13 juni**

A Dangerous Method

David Cronenberg, VK 2011, Eng gespr 99 min **12**

Michael Fassbender is toch wel een van de nieuwe favorieten van Cinema Paradiso. We zagen hem al in Steve McQueens Hunger en Shame en hij schoof ook al voorbij als Mr Rochester in Jane Eyre. In Dangerous Method speelt hij therapeut Karl Jung die als een blok is gevallen voor zijn aanvankelijk behoorlijk hysterische patiënte Sabina Spielrein (Keira Knightley). Maar Sabina blijkt een femme fatale, want ze weet ook Jungs leermeester Sigmund Freud (Viggo Mortensen) om haar vinger te wonden en daardoor de twee grondleggers van de psychoanalyse uit elkaar te drijven.



David Cronenberg (Spider, A History of Violence, Eastern Promises) baseerde A Dangerous Method op het gelijknamige boek van John Kerr, waaraan de briefwisselingen tussen Jung, Freud en Spielrein ten grondslag lagen. Een interessante kijk op de ontstaansgeschiedenis van de psychoanalyse.

**BoZ, Cinemactueel: zo 3, di 5 juni
Roosendaal, City: do 31 mei
Etten-Leur, Cine-Service: wo 6 juni**

The Help

Tate Taylor, VS 2011, Engels gesproken, 146 minuten **AL**



De net afgestudeerde Skeeter wil graag schrijfster worden, het liefst in New York. Beetje lastig in het zwarte zuiden van Amerika in de jaren zestig. Waar haal je de onderwerpen vandaan? Ze besluit het leven te beschrijven van de zwarte dienstmeisjes die een groot aandeel hebben in de opvoeding van de blanke kinderen. In Mississippi waar de rassenscheiding volop gepraktiseerd wordt is dat niet zonder risico en Skeeter moet in het grootste geheim haar werk doen. Met heel veel moeite lukt het haar het vertrouwen van enkele vrouwen te winnen. Zij beschrijven het dagelijks leven tot in detail, en dat is lang niet altijd positief. Als zij hun verhalen naar buiten brengen zal de blanke gemeenschap op zijn kop staan!

The Help is de verfilmd versie van het boek van Kathryn Stockett - in Nederland onder de titel Een keukenmeidenroman - dat meer dan een jaar bovenaan de bestsellerlijsten stond. Omdat de film eerder bij ons een 9+ scoorde én volle zalen trok vertonen we hem graag nog een keer!

**BoZ, Cinemactueel: zo 17, di 19 juni
Roosendaal, City: do 14 juni
Etten-Leur, Cine-Service: wo 20 juni**